

ÉTUDES

Études générales et littéraires :

- ▶ **2012** : niveau Master de linguistique (Paris III).
- ▶ **2005** : niveau Maîtrise de sémiologie (Dijon).
- ▶ **2004** : **Licence** de lettres modernes, mention bien (Paris X).
- ▶ **2002-2003** : **classes préparatoires** de lettres classiques au lycée Fénelon, Paris (équivalences en allemand et en lettres modernes).
- ▶ **2001** : **Bac L**, mention bien (spécialité latin).

Études musicales :

- ▶ **2004** : **Diplôme d'études musicales** au conservatoire de St-Maur (94). Disciplines étudiées : **piano, accompagnement**, musique de chambre, orchestration. Puis en **2013-2016, contrebasse** en 2^e cycle.
- ▶ **2003** : diplôme de fin d'études en **composition** au conservatoire du XII^e arrondissement, et en **écriture/harmonie** à St-Maur.
- ▶ **2001** : Première médaille à l'unanimité au concours de piano de St-Nom-La-Bretèche.
- ▶ **2000** : Médaille d'or mention très bien en **formation musicale** et solfège (à St-Maur).
- ▶ **1993-2000** : Premières mentions à l'unanimité avec félicitations du jury dans divers concours de piano (concours de Radio France, examens départementaux, A. et J. Dussol,...).

ÉCRITURE

Partitions vocales et orchestrales :

- ▶ **2013-2016** : *Harmoniques*, **comédie musicale** sous contrainte formelles (écrite, non produite à ce jour).
- ▶ **2012** : projet d'opéra avec des personnages de jeu vidéo (non produit à ce jour).
- ▶ **2010** : projet d'opéra français sur un texte inédit du XVII^e siècle (partition rédigée en partie, non produit à ce jour).
- ▶ **2005-2008** : *Affaire étrangère*, **opéra** sur un livret co-écrit avec l'auteur de bande dessinée Lewis Trondheim, commande de l'Opéra national de Montpellier (création en février 2009).

Partitions d'ensemble et de chambre :

- ▶ **2017** : projet «musiciens en herbe», partition pour ensemble d'harmonie (commande du conservatoire d'Auxerre). Créée le 20 mai 2017 au Palais de la découverte, Paris. Cette partition s'accompagne d'une série de **vidéos explicatives** pour tous publics.
- ▶ **2016** : *Arkipel* pour quatuor de contrebasses ; diverses transcriptions.
- ▶ **2014** : *32 variations*, pièce brève pour quatuor à cordes.
- ▶ **2011** : *Étoile sans couleur* pour récitant, piano, marimba, guitare et flûte chinoise *hulusi*.
- ▶ **2005** : *Time Lines*, concertino pour piano et orchestre d'élèves.
- ▶ **2002-2004** : *Ouverture* pour deux pianos ; trio flûte/violoncelle/piano.
- ▶ **2001** : *In einem unbestimmten Licht*, pour quatre flûtes à bec et piano (durée 12 minutes environ).
- ▶ **1997-2000** : deux pièces pour quatuor à cordes ; diverses partitions inachevées (poème symphonique, pièce concertante pour piano et orchestre).
- ▶ **1996** : premier concerto pour piano et orchestre (inachevé).

Partitions solistes :

- ▶ **2015** : une sonate et un recueil de tangos pour contrebasse et piano, diverses partitions vocales et instrumentales.
- ▶ **2014** : *Sweet Suite* pour clavecin seul ; *12 études* pour contrebasse ; six duos pédagogiques pour tubas ; pièces brèves sous contraintes pour piano seul ou grand orchestre.
- ▶ **2013** : sonate pour flûte et piano ; une trentaine de chansons de variété sous contraintes formelles.
- ▶ **2012** : *Danses Kalà* pour tuba et piano ; cycle de mélodies pour voix lyrique et piano ; diverses pièces.

MÉDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

- ▶ **Depuis 2017** : cycle de **conférences-concerts** « Curiosités musicales », sur l'histoire et la théorie de la musique, à Paris et en banlieue (Le Plessis-Tréville, Saint-Maur, Cergy,...). Conférences grand public, présentées notamment en milieu hospitalier.
- ▶ **Depuis 2017** : présentations, exposés, stands, ateliers et expériences interactives autour de la musique et des mathématiques, notamment pour jeune public : Fête de la Science, semaine des Mathématiques (Palais de la découverte, Vaisseau de Strasbourg...).
- ▶ **Depuis 2009** : **ateliers interactifs et créatifs** pour enfants et adultes (composition, initiation à l'informatique musicale).

ENSEIGNEMENT ET ACCOMPAGNEMENT

- ▶ **2018** : formateur en informatique musicale Libre, au conservatoire du 10^e arrondissement (pour le personnel enseignant et administratif).
- ▶ **Depuis 2017** : remplacements dans des conservatoires d'arrondissement de Paris en **formation musicale** et informatique musicale (CMA17, CMA20).
- ▶ **Depuis 2003** : professeur de **piano, improvisation, écriture**, en charge d'une classe de 35 à 40 élèves (CDI en milieu associatif).

- ▶ **2011** : première sonate pour piano (création partielle en **2012** lors d'une conférence sur « le piano au XX^e/XXI^e siècle »)
- ▶ **2009** : petites pièces (violon seul, ensemble vocal,...).
- ▶ **Depuis 2003** : chaque année, environ 100 petites pièces pédagogiques rédigées directement dans les cahiers de mes élèves.
- ▶ **2002-2004** : une vingtaine de partitions instrumentales et vocales, d'une durée allant de 2 à 8 minutes.
- ▶ **1997-2000** : cycle de mélodies pour soprano et piano.
- ▶ **1995-1997** : diverses transcriptions, arrangements, et pièces brèves ; 6 pièces progressives pour piano seul, publiées dans un recueil pédagogique.

Musiques de scène et pour l'écran :

- ▶ **2016** : impromptu pour clavecin seul, pour un générique de podcast.
- ▶ **2011** : **musique synthétique** en 8-bits pour un jeu vidéo ; musique synthétique pour un spot publicitaire télévisé (France Télévision).
- ▶ **2010** : musique pour une série d'animation (épisode pilote).
- ▶ **Depuis 1997** : de nombreux **arrangements** et **musiques de scène** pour des pièces de théâtre (*Les Diablogues*, *Edgar et sa bonne*, *Le Songe d'une nuit d'été*,...).

Écrits :

- ▶ **2017** : *Music, mathematics and language: chronicles from the Oumupo sandbox*, article scientifique à paraître chez Springer.
- ▶ **2017** : *L'Oumupo, entre musique et mathématiques*, article vulgarisé pour la revue *Maths Express*.
- ▶ **2011** : fondation du **collectif Oumupo**, et lancement du site web oumupo.org ; ~300 articles à ce jour, des vidéos, un podcast...
- ▶ **2011** : *Pour une linguistique du code source*, communication au colloque des Journées d'Informatique Musicale.
- ▶ **2010** : *État des lieux des sujets de discussion des jeunes de 16 à 25 ans sur le Web*, étude commandée par le conseil général de l'Essonne.
- ▶ **2009-2012** : Plusieurs séries d'articles et tribunes, publiés en ligne (notamment sur le Framablog), en colloques ou dans des revues imprimées (revue FNAPEC). Interviews dans la presse écrite et radiophonique (*Le Monde*, *Radio Libertaire*, *Opéra Magazine*...).
- ▶ **2006** : lancement du site valentin.villenave.net, autour de trois axes : pédagogie, culture musicale et culture *geek*. ~250 articles à ce jour.

- ▶ **2017-2018** : rédacteur pour le site web du Centre de vulgarisation de la connaissance de l'université Paris Sud (comptes-rendus de conférences,...).
- ▶ **2012-2017** : conférences-concerts « Oumupo » autour de la création musicale (Bibliothèque nationale de France, Théâtre du ond-Point, festival Vox à Montreuil,...)
- ▶ **2011-2012** : conférences (rencontres mondiales du logiciel libre, journées d'informatique musicale), interviews et articles autour du logiciel Libre et du droit d'auteur (voir plus haut).

- ▶ **Depuis 2002** : au conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur (94), **pianiste accompagnateur** de concours d'entrée et d'examens de fin d'année.
- ▶ **2016-2017** : intervenant en milieu scolaire à Paris (CMA11).
- ▶ **2013-2016** : professeur d'initiation poly-instrumentale (cours collectifs d'enfants de 5 à 7 ans) en milieu associatif.

- ▶ **2012-2014** : assistant d'enseignement artistique (improvisateur-accompagnateur de cours de danse) au conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil (93).
- ▶ **2002-2006** : assistant d'enseignement artistique (accompagnateur) dans divers établissements (Saint-Maur, Le Blanc-Mesnil, Paris X,...).

EXPÉRIENCE SCÉNIQUE, ENREGISTREMENTS

- ▶ **Depuis 2017** : avec le quatuor Résonance, concerts en région parisienne (répertoire de musique de chambre « de Telemann à Piazzolla »).
- ▶ **Depuis 2015** : en duo contrebasse/piano avec Thierry Barbé, soliste à l'Opéra de Paris : récitals et master-classes à Paris et en province.
- ▶ **2013-2017** : compositeur, poly-instrumentiste et comédien dans le spectacle musical *Chant'Oulipo !* mis en scène par Laurent Gutmann ; ~50 représentations à Paris (Lucernaire, Clavel, Cinq-diamants), en province (Prato à Lille, opéra de Clermont-Ferrand,...), et sur France-Culture.

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Systèmes d'exploitation :

- ▶ **GNU/Linux** (installation, maintenance, dépannage) toutes distributions x86 et x86_64, PowerPC et ARM ; tous environnements de bureau, recompilation de noyau, gestion avancée des paquetages, maintenance en mode tty,...
- ▶ **Android** (ré-initialisation, flashage, maintenance, dépannage) version « stock »/AOSP ou modifiée (diverses ROMs) ; déblocage de l'accès root, installation d'un sous-système GNU/Linux (dans un chroot ou via termux), décompilation et modification de paquets APK,...
- ▶ **Mac OSX** (installation, maintenance, dépannage) architecture Intel ou PPC, maîtrise du Terminal et de l'environnement Unix, multi-boot (avec yaboot ou BootCamp), restauration/conversion de système de fichiers (HFS+ et APFS, case-sensible ou non, conversion d'encodages),...
- ▶ **Microsoft Windows** (installation, maintenance, dépannage) toutes versions et architectures, gestion avancée des systèmes de fichiers (récupération de données), outils d'administration (installation de drivers, gestion des services, du démarrage, de la couche réseau),...
- ▶ systèmes rares (*BSD, Solaris, GNU/Hurd, AROS, Haiku, Syllable, autres) : installation et maîtrise des procédures de base.

Hébergement et administration système :

- ▶ **Depuis 2008** : administration d'un **serveur dédié** hébergeant 26 sites web uniques (500 à 6000 visiteurs uniques par mois) et 4 miroirs.
- ▶ Tâches courantes (**maintenance** en SSH, requêtes **SQL** directes ou via PhpMyAdmin, consultation des logs, scriptage en shell, gestion de services avec systemV ou systemd, mirroring et backups rsync réguliers,...).
- ▶ Procédures d'**installation** et **configuration** avancée (comptes FTP et SSH, serveur Apache/httpd, bases de données MySQL/MariaDB ou SQLite ; rudiments de LightHttpd, Nginx, moteur de cache Varnish)...
- ▶ Gestion de crise (correction de bugs ou de failles de sécurité, injections, defacing, attaques XSS, DDoS).
- ▶ 34 **web-applications** collaboratives en PHP, NodeJS ou RoR, maintenues à jour par Git : GNU Social, Friendica, Etherpad, Framadate, gestion de projet et de tickets (FusionForge, Redmine), agrégateur RSS,...
- ▶ 11 **services en ligne** : serveur VoIP/WebRTC/XMPP, serveurs mail, serveur de podcasts, proxy http, serveur Bitcoin, nœud Tor, tracker de torrents, divers gestionnaires d'upload/backup/synchronisation, plateformes de partage de liens et d'images...

ENGAGEMENTS ET INTÉRÊTS DIVERS

Mouvement Libre :

- ▶ Spécialiste du **droit d'auteur** et des **licences Libres** ; contributeur aux licences Art Libre et Creative Commons (v.4).
- ▶ **Depuis 2008** : contributeur (développeur) pour une vingtaine de logiciels Libres.
- ▶ **Depuis 2006** : contributeur au logiciel **GNU LilyPond**, successivement en tant que traducteur, *community manager*, *newsletter editor*, *bug meister*, *documentation editor* et *core developer*.
- ▶ Fondateur ou administrateur de diverses communautés annexes (LilyPond francophone, LilyNet,...).
- ▶ **2006-2012** : membre fondateur et porte-parole du Parti Pirate en France ; membre plus ou moins actif de différentes communautés francophones, notamment Framasoft, Culture Libre, TuxFamily, Planet Libre, Wikimedia.
- ▶ Contributeur à des bibliothèques de partitions Libres : Mutopia Project depuis 2006, IMSLP depuis 2015. Contributeur Wikipédia (francophone et anglophone) depuis 2005.

- ▶ **2001-2005** : divers postes de pianiste, chef de chœur ou assistant (IUFM, gendarmerie,...).
- ▶ **1995-2001** : accompagnateur au conservatoire de Bussy-St-Georges (77) : ensembles vocaux et instrumentaux, classes d'instruments et de chant, examens départementaux et régionaux,...

- ▶ **2016** : disque/DVD *French Impressions* (musique française du XXe siècle), avec Thierry Barbé et Jean-Yves Sébillotte.
- ▶ **2003-2007** : **arrangeur, compositeur et pianiste** dans divers spectacles de variété.
- ▶ **1999-2004** : tourneur de pages puis accompagnateur et chef de chant pour la compagnie d'opéra La Volute (*Don Giovanni*, *Così fan tutte*,...).
- ▶ **1997-1999** : premiers concerts (concerts d'élèves, groupe de rock,...).

- ▶ notions de compartimentation, en **serveurs virtuels** (KVM), en chroot sur-mesure ou en conteneurs LXC (systemd-nspawn, Docker,...).

Scriptage et développement :

- ▶ Gestionnaires de code source : **Git**, Hg, Bazaar, SVN, CVS.
- ▶ **Langages de programmation** :
 - maîtrise avancée : Scheme, JavaScript, Shell.
 - niveau correct : PHP (simple ou orienté objet), C++, Python.
 - rudiments : Perl, SQL, Java, Vala.
- ▶ Autres **langages source** : GNU LilyPond, GNU Texinfo, LaTeX, XML/TEI, PostScript, Markdown, WikiText, Regex, filtres XSLT...
- ▶ **Web développement** :
 - **HTML5** natif, **CSS3**, **SVG** (séparé ou *inline* : partageant la feuille de style et les scripts de la page web).
 - CMS courants (SPIP, Wordpress, Dotclear, MediaWiki) ou plus rares (Havalite, PMwiki, Plook, et beaucoup d'autres abandonnés).
 - Modification du code PHP pour ajouter des fonctions (soit directement dans le code soit en surcouche modulaire lorsqu'un système de plugins est prévu).
 - Conception et/ou intégration d'habillage graphique, en CSS3 (et avec le moins de JavaScript possible). Techniques *responsive* (framework Bootstrap ou autres, solutions codées sur-mesure).
- ▶ Environnements de travail : Vim, GNU Emacs, KDE/Gnome et autres (i3/sway, Ratpoison, Enlightenment,...).
- ▶ Environnement Unix-like sous Windows : ligne de commande (Powershell), MinGW/MingSys, Cygwin, Git,...

Logiciels couramment utilisés :

- ▶ Tous navigateurs Web (Explorer, Firefox, Chrome, Lynx...)
- ▶ Outils bureautiques : suites Microsoft Office ou LibreOffice, avec un soin particulier envers la structuration de documents (arborescence hiérarchique, stylage, métadonnées, référencement/indexation...).
- ▶ Infographie (Photoshop/GIMP), dessin vectoriel (Inkscape), modélisation et animation 3D (3DS Max, Blender), prise de son et traitement audio, divers séquenceurs MIDI et audio.
- ▶ Multimédia : encodage/transcodage (FFmpeg, lame, VP8/9, x264/5), compression, streaming (VLC, MPlayer, ffmpeg,...) ; compositing/montage (Blender, Kdenlive, Final Cut), sous-titrage,...

Associations culturelles :

- ▶ **Depuis 2017** : animateur d'une chorale gnawa/modinha/gospel à l'École des Arts pour Tous (à Paris et en banlieue).
- ▶ **Depuis 2003** : professeur aux Ateliers d'Art de St-Maur (94).
- ▶ **1996-2000** : bénévole à l'association Résonances à Bussy-St-Georges (77).

Divers

- ▶ Permis de conduire.
- ▶ Langues : **anglais** (courant et littéraire), **allemand** (parlé et écrit), **latin** (mort).
- ▶ Intérêt pour les sciences (physique, mathématiques, sciences du langage, sociologie) et l'actualité politique.
- ▶ Médias préférés : BBC Radio 4, le *Guardian*, divers podcasts NPR, sites technologiques (OSNews, Distrowatch, Phoronix, Techdirt, TorrentFreak) et blogs d'avocats américains (Simple Justice, Popehat,...).