

**Étoile sans couleur**  
**pour récitant et quatre instruments,**  
**sur un texte de Jacques Roubaud**

Valentin Villenave  
automne 2011



Cette pièce s'inscrit dans le cadre d'un projet de refondation de l'Ouvroir de Musique Potentielle (<http://oumupo.org>), dédié à l'écriture musicale sous contraintes formelles.

À ce titre, la construction harmonique et mélodique est entièrement dictée par une correspondance entre notes et lettres, mots et motifs (dont quelques-uns ont ici été explicités littéralement, même si ce n'est pas nécessaire à la compréhension de la partition). De même, la construction structurelle et rythmique est gouvernée par le schéma de longueur des vers ainsi que par leur prosodie. L'écriture s'inspire également de contraintes suggérées par Jacques Roubaud lui-même dans son *Atlas de Littérature Potentielle* (Paris, Gallimard, 1981), et notamment des célèbres « *principes de Roubaud* » auxquels elle tente de proposer ici quelques réponses musicales.

Cette pièce contient également une courte citation extraite de la première version du *Berliner Requiem* de Kurt Weill et Bertolt Brecht (commande de Radio Frankfurt, 1929).

Texte : Jacques Roubaud.  
Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2011.  
<http://valentin.villenave.net>

Cette partition est publiée suivant les termes de la licence **Art Libre** (<http://artlibre.org>). Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web d'origine).

Cet exemplaire a été compilé avec l'option `untainted` : toutes les syllabes du texte d'origine ont été remplacées par des syllabes aléatoires. De ce fait, la présente partition peut être diffusée librement, sans autres restrictions que celles indiquées par sa licence.

Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.15.10.

# Étoile sans couleur

Adagio (♩ = 60)

Flûte hulusi  
(instrument  
traditionnel  
chinois)

Guitare

Marimba  
(cinq octaves)

Récitant  
(sans amplification)

Piano

h. 4  
mp

libre  
mf

Touille ta ta pa-touille-ta-touille touille pa ta touille-pa-ta-touille pa ta pa - - Ta Pa Ta.

h. 12  
h. 16  
laissez vibrer

p

Ta - touille pa touille touille pa-touille, ta, ta ta-

h. 12  
h. 16  
laissez vibrer

touille Touille-ta pa ta-pa touille touille ta-ta pa touille, touille ta-pa Touille-touille-touille-ta - ta,

2  
16

Fl. *(non vib.)*

G. *h. 12* *pp* *mp XI.* *h. 12*

M. *pp (bag. douces)* *pp*

R. *mp*  
ta Pa ta-touille touille pa-pa pa - ta ta - pa touille,

P.

20

Fl. *gliss.*

G. *cresc. - - - - - poco f*

M. *mf* *mp*

R. *mp*  
Touilleta touilletatouilleta, patouille pa touille ta-pa touille ta, Touillepa patouille pata,

P.

23

Fl. *détimbré* *mp*

G. *pp* *p* *mp* *mf* *f*

M. *p* *sfz*

R. Pa - pa, ta - touille, pa - touille ta ta - ta, Pa - ta touille pa touille

P. *cordes pincées* *mp* (con Ped.) *simile* (gliss.) *p* *pp*

26

Fl. *mf* *pp*

G. *p* *sfz* *f*

M. *pp*

R. *dim.* - - - - - *p*  
 touille-ta pa ta touille touille-pa pa ta-pa - ta ta pa-ta Pa pa-touille-pa pa pa - ta, touille ta ?

P. *p*

4  
29

Fl. *mf* *(non arp.)* *h. 12* *h. 12*

G. *p* *0* *0* *0*

M. *p dolce* *3* *3*

R. *ample mf* *p*  
Ta ta - pa - touille ta - pa pa - pa pa Ta ta pa

P. *ppp* *(gliss.)* *(simile)*

33

Fl. *p* *ten.* *mp* *mf*

G. *h. 7* *3* *4* *0*  
*p en dehors* *pp* *cresc. - - - -*

M. *mf* *pp* *3*

R. *mf* *3* *3*  
pa, ta-pa, touille pa touille pa touille Ta pa-pa pa pa pa - pa-touille touille-touille pa pa-ta-pa,

P. *pp*

37

Fl.

G.

M.

R.

touille ta Touille ta touille-touille touille pa touille pa-ta-pa pa ta pa - ta Pa touilletouille-pa touille-

P.



40

Fl.

G.

M.

R.

ta - pa pa - touille Ta touille pa touille - pa pa touille Pa - ta - ta-pa ta-ta

P.

43

Fl. *mf*

G. *pp* *mf ample* III.

M. *pp* *mp*

R. Ta-touille ta ta - pa - pa touille-ta touille ta-pa Ta - pa pa ta touille

P.

46

Fl. *p*

G. *p* VIII.

M. *p cresc.* *fp*

R. touille-touille pa touille. Pa-ta, touille touille. *8va*

P. *ppp*



49

Fl.

G.

M.

R.

P.

Touille pa touille ta pa touille touille

54

Fl.

G.

M.

R.

P.

57

Fl. *mf*

G. *cresc.*

M. *pp* *mp* *mf*

R. *3* *3* *5*

touille ta pa ta-touille Pa pa-touille touille pa ta ta-touille-ta pa pa Pa - pa touille touille pa-ta

P. *mp*

60

Fl. *pp* *p*

G. *f* *mp* *f* *sf*

M. *5* *8va* *3* *5*

R. *mp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Touille-pa-pa-touille pa-ta - ta pa-touille - pa ta pa-touille pa Touille pa - ta, Pa-touille-pa

P. *cresc.*

63

Fl. *p* *tr* *p*

G. *p* *mp* *ppp*

M. *cresc.* *al niente*

R. *dim.*

Touille touille touille, touille touille pa touille pa-ta touille pa pa touille pa, Touilletouille-ta, touille pa touille,

P. *mf* *mp*

66

**Quasi doppio tempo** ( $\text{♩} = 52 - 60$ )

Fl. *sf* *palm mute* *f*

G. *f* (*du pouce, sur le bois*)

M. *mp*

R. *pp* *scandé* *mf*

touille ta-ta. Touille - ta touille-touille-ta, touille\_ touille pa

P. *p* *mf, sonore* *Sub-* *con Ped. ma non troppo*

6

68

Fl. *(flatt.)*

G. *sfz*

M. *cresc.*

R. pa Touille - touille pa Touille\_ ta - touille - touille - touille - ta pa Touille - ta - touille ta - touille

P. *f* *mf*

8ub

69

Fl. *f*

G. *(autres doigts)* *f* *(sur les cordes)*

M. *f* *mp* *f* *mp*

R. *mf* *cresc.* *f*  
 Ta pa - ta, pa tatouille ta tapa, ta - pa ta pa, Touille ta, ta Ta-ta touille touille

P. *f*

8ub

71

Fl. *sostenuto* *f sempre*

G.

M. *sfz* *mp* *fp*

R. - touille pa Touille-ta, ta - pa, pa ta Ta touille ta pa pa-ta - pa touille - ta ta-pa

P. *mf* *f*

8vb

73

Fl.

G. *f*

M.

R. *mf* *sf*  
Touille ta - pa, touille pa - ta, ta ta pa - pa pa pa Touille

P. *mp*

8vb

74

Fl. *dim. - - - - - p* *ten.*

G. *f* *mf*

M. *f* *p*

R. *f* *mf*

pa tapa ta ta ta touille-ta-ta pa\_ Ta papa, ta - patouille.

P. *dim. - - - - - p*

*Sub*

76

Fl.

G. *mf en dehors*

M.

R. *mp*

Ta pa - pa - touille touilletouille Ta-touille-

P. *pp* *p* *sempre*

*quasi non legato*

78

Fl.

G.

M.

R.

P.

80

Fl.

G.

M.

R.

P.

82

Fl. *p* *h. 12* ①

G. *mf* *f*

M.

R. *f*

pa - pa pa - pa, pa - pa, touille-ta-touille, Pa - pa, touille-ta pa-pa ta pa pa-pa - pa pa

P. *f*

84

Fl. *f*

G. *f* (bend)

M.

R. *f*

pa - touille, Touille - touille - pa pa, touille ta touille touille - ta ta pa,

P. *f* 8va



85

Fl.

G.

M.

R. *mp*  
 Touilletouille tatouillepa, ta, touilleta - touille, Touille, pa - touille - pa, ta ta

8va

P. *ffppp* *leggero assai*

87

Fl.

G.

M.

R. *mf*  
 8va *m.s.*  
 Ta-pa, touille pa pa pa pa pa pa touille touilleta

P. *sfz* *(loco)* *fp* *m.d.* *p (con Ped.)* *sfz* *m.s.*

*ppp*  
 8vb

91

Fl. *pp*

G. *3*

M.

R. Pa, touille - touille touille pa - ta Pa - pa

P. *f m.d.* *p simile* *mf*  
8vb-<sup>i</sup>

93

Fl. *3*

G. *3* *p* *ff sub.*

M.

R. pa pa papata - ta ta Touillepa-pa - ta pa-pa pa touillepa ta touille Pa - touilletouille *scherzando*

P. *sec* *f* *ppp*  
8vb-<sup>i</sup>

96

Fl. *mp* *sfp*

G. *8*

M.

R. *f sub.*  
 pa - pa - pa pa - touille ta-touille-pa Pa-touille ta-ta ta

P. *mp (loco)* *f* *p*

98

Fl. *sfp* *ppp* *ten.*

G. *8* *f*

M. *p* *cresc.*

R. *mp*  
 patouille pa ta - ta, touillepa touillepa, Touillepa touille-pa ta pa - pa ta - pa patouilletouille ta ta

P. *f (non legato)* *p sub* *f* *p* *ppp Sub*

100 **Presto** (♩ = 160 - 176)

Fl.

G.

M.

R. *dim.* Touille touille - touille - ta touille-ta ta-ta touille touille - pa pa touilleta

P.

102

Fl. *f* *(pizz Bartók)* *sfz* *f*

G. *fff* *ff*

M.

R. *franc* *f* Ta pa-ta, ta-ta touilleta - ta ta ta-pa touille pa-touille Touille, ta - pa touille

P. *p staccato leggiero* *(loco)* *8va-*

107

Fl. *f* *fff*

G. *mf* *h. 7* *h. 12*

M.

R. ta, pa Pa touille ta touille ta ta touille ta ta - pa touilletouille - ta ta *ff*

P. *fp* *8va* *8va* *15ma* *3* *3* *3* *Sub*

112

Fl.

G. *ff* *f* *h. 12*

M. *mf* *IX*

R. Pa - ta pa - pa touille-touille Touille ta ta - ta - ta pa - pa, pa-touille-touille,

P. *p sempre* *3* *3* *3* *3* *3* *Sub*

116

Fl. *p espr.*

G.

M.

R. *dim.* pa - ta *3* touille, touille. Ta-touille-touille, touille-pa touille-ta, *-p* touille-pa

P. *f* *p (con Ped.)*

122

Fl. *p* (*vib.*)

G. *h. 12* *3* pomposo

M.

R. *3* Pa - pa - pa, ta - ta, ta - touille ta ta pa - pa

P. *pp* *simile*

8sub

129

Fl. *ppp*

G.

M.

R. *impavide* *p* Touille pa-pa *3* touille pa pa ta-pa - ta

P. *p dolce espr.*

8sub

137 *ten.*

Fl. *pp*

G.

M.

R. Ta-touille - pa - ta ta touille - pa ta - touille :

P. *p*

8vb

144 **Tempo I**

Fl. *pp espr.*

G. *p*

M.

R. *pp* touille, *mp* souple Ta-touille-pa touille

P. *p sempre* *très calme*

152

Fl. *p*

G. *mp*

M. *p*

R. touille touille-touille-ta touille-ta-ta Pa - pa - pa, touille ta pa-touille-ta pa ta - pa

P. *p*

156

Fl.

G.

M.

R. *p* Touilletatouille, pa-ta ta ta ta-ta Pa pa ta ta pa pa *(poco)* Touille — touille ta pa pa *mp*

P.

161

Fl.

G.

M. *pp*

R. tapa, ta, pa ta-ta Ta tata patouille, ta touilletouilleta pa touilleta pa touille

P.

166

Fl.

G. *mf*

M.

R. Ta - pa touille pa - pa-ta ta ta *8va-* ta Ta touille-touille

P.



171 *(ben sostenuto)*

Fl. *mf*

G. *sf* *p*

M. *mp*

R. *3*  
ta touille-ta Pa pa-pa-touille #2 touille touille ta - pa ta touille

P. *cordes pincées*

176 *ten.*

Fl. *mf sempre*

G. *pp (non arp.)* *p*

M.

R. pa ta *3* ta - pa

P. *pp*

181

Fl.

G.

M.

R. *mp* *3* *3* *3* *3*  
Touille ta-touille pa ta pa - touille - touille ta - ta ta-touille ta - touille Ta touille touille ta touille-pa

P.

24  
184

Fl. *mp*

G. *mp*

M. *mp*

R. ta pa pa - ta pa      touille-pa-touille ta ta - ta

P. *pp al fine*

187

Fl. *p*

G. *p*

M. *pp*

R. Ta - ta - ta ta pa ta pa - pa - touille pa - touille

P. *pp*

189

Fl.

G.

M.

R.

P.

191

Fl.

G.

M.

R.

P.

194

Fl. *ten.*

G. *mf*

M.

R. *pp*

touille - touille      Touille-touille    touille ta - ta    touille    ta - ta    touille - ta - ta    touille touille pa

P.

196

Fl.

G. *mp XI.*      *p*      *pp*

M.

R. *sotto voce pp*

Pa - ta - ta pa touille touille.      Pa - ta - ta - ta pa ta ta - pa - ta - touille,      pa      [ Pa Touille. ]

P.

*ppp*  
Sub-