

Trio
pour flûte, violoncelle et piano
Valentin Villenave
mars 2003

Cette pièce a été créée le 7 mai 2003 à l'auditorium Jean-Philippe Rameau du conservatoire de Saint-Maur des Fossés. Les parties de flûte et de violoncelle étaient respectivement tenues par Cécile Clouet et Sophie Pécriaux, en compagnie de l'auteur au piano.

Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2003-2011.
<http://valentin.villenave.net>

Cette partition est publiée suivant les termes de la licence **Creative Commons, Paternité, Partage des conditions initiales à l'identique**. Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web d'origine).

Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.13.45.

Trio pour flûte, violoncelle et piano

Modéré (♩ = 72 - 84)

Flûte

Violoncelle

Piano

ff *sfz* *pp* *mp* *pp* *mp* *espr.* *(gliss.)* *(poco)*

ff *sfz* *8va* *ff (décidé)* *sfz*

Measures 1-6 of the Trio score. The Flute part begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes and a glissando. The Cello part has a few notes in the first measure, then rests. The Piano part features a dense chordal texture in the first measure, marked *ff (décidé)* and *sfz*, with a dynamic marking of *8va* above it. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *sfz*, *pp*, *mp*, and *p*, along with performance instructions like *espr.* and *(gliss.)*.

7

mp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *(poco)* *pp* *mp*

Measures 7-10 of the Trio score. The Flute part continues with triplet and sixteenth-note patterns, ending with a triplet of eighth notes. The Cello part has a few notes in the seventh measure, then rests. The Piano part is mostly silent, with some notes in the eighth and ninth measures. The score includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, and *mp*, along with performance instructions like *(poco)*.

16 *(ten.)* *f (chaleureux) mf* *mf* *mf* *mf p* *p* *(ten.)*

(gliss.) *semplice, senza cresc.*

(senza vib.) *mf* *p* *mf* *pp*

pp (tre corde)

23

(poco a poco più intenso ma senza cresc.) *mf*

29 *(très souple)* *scherzando* *ten.* *p* *p* *mf* *chaleureux*

f espr. *pp (una corda)*

36

f très soutenu *mf* *f* risoluto

p

42

Tempo giusto

f dolce espressivo *p* *f* plein *cresc.*

f dolce espr.

46

f sempre *p* *f* intense

f 8va

48

fr *fr* *fr* *fr* *mp* *semplice*

p *mf* *p* *mf*

très à la corde *(ten.)*

51

ff *aigre*

fff *aigre*

f *ff*

56

(ten.)

ff

fff (dououreux)

(molto)

fff

fff (dououreux)

(molto)

cresc. - - -

ff

sfz

p sub.

59

plaintif

Calme et étrange

mp

p dolce

(poco)

plaintif

p

pp sinueux (sans relâcher les touches)

m.d.

simile

en s'estompant

ppp

(s'élevant)

m.s.

66

mp

p

mp

p

simile

p dolce espr.

ppp profond

71

p sempre *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

75

Risoluto (♩ = 88 – 96)
(ten.)

mp *cresc.* *ff* (plein)
ten. ten. ten.

f *ample*

(ten.) (ten., senza dim.) (simile)

78

brilliant (ten.)

84

Presto (doppio tempo) (♩ = 96 - 104)

89

96

ff *mf* < *p leggiero*

schierzando leggiero

(ten.)

102

mp *ff* *ff*

8va----- 15ma-----

(ten.)

109

mf *mf* *p* *mf*

15ma-----

116

116

sfz *mp* *cresc.*

pp sub. *cresc.*

15ma

(b) γ (sopra)

123

Plus large ($\text{♩} = 104 - 112$)

f *f intense*

f *f intense*

f

127

(ten.)

Tempo primo (♩ = 72 – 88)

fff
(ten.)

fff
(ten.)

8va - ;
(sans dureté)

131

dolce espr.

p

p dolce

pp très clair

p toujours très clair

138

f

f

ff sans dureté

3

6

5

5

3

8va

(vibrato de pédale)

142

(avec une grande douceur)

pp soutenu

p

3

3

pizz.

pp

pp

una corda

ppp